



PROCESSO SELETIVO DE ESTAGIÁRIOS ESTÁGIO REMUNERADO

Edital de abertura de inscrições n.o 01/2012

JULGAMENTO DE RECURSOS

NATUREZA: RECURSOS CONTRA AS QUESTÕES OBJETIVA DE PORTUGUÊS, REFERENTE À SELEÇÃO DE ESTAGIÁRIOS PARA A JUSTIÇA FEDERAL DA PARAIBA (2012).

RECORRENTES: MATHEUS BRITO NUNES DINIZ; THAÍS AGRA GUILHERME; JOÃO OTÁVIO TERCEIRO NETO; ALICE LINS DE MEDEIROS; RAFAEL DUARTE LINS; RAMON FERRAZ CAVALHEIRO;

ANÁLISE DOS RECURSOS

QUESTÃO RECORRIDA: 02

Releia o trecho:

“Jantou, saiu, caminhou para a Rua da Mãe dos Homens, onde reside, com um preto velho, pai José, que é a sua verdadeira mãe, e que neste momento conversa com uma vizinha.”

É correto afirmar que:

- a) Todos os verbos em destaque têm regência idêntica.
- b) Os verbos “jantou” e “saiu” são Intransitivos, enquanto “reside”, “caminhou” e “conversa” são Transitivos Indiretos.
- c) Todos os verbos em destaque são Intransitivos.
- d) Todos os verbos em destaque são Transitivos Diretos.
- e) **Apenas um dos cinco verbos é Transitivo Indireto, e os demais são Intransitivos.**

Recurso: INDEFERIDO

Reitero o gabarito oficial, letra “E”, “Apenas um dos cinco verbos é Transitivo Indireto, e os demais são Intransitivos”. O verbo Transitivo Indireto, neste contexto, é “conversa”. Não entrando nem em análises gramaticais muito profundas, somente uma consulta ao Dicionário Aurélio já poderia revelar ao

autor do recurso o fato de o verbo “conversar” poder ser Transitivo Indireto (que é o caso da nossa questão 2), Bitransitivo Indireto e Intransitivo – a depender do contexto, é claro. Exemplos:

Não me interrompa, pois eu estou conversando! (Intransitivo)

Não me interrompa, pois eu estou conversando com o diretor da escola!
(Transitivo Indireto) – ESTE É COMO O CASO QUE APARECE NA QUESTÃO 2.

Vou conversar sobre um assunto sério com você.(Bitransitivo Indireto)

QUESTÃO RECORRIDA: 06

O efeito da criação musical da vizinha recém-casada sobre Mestre Romão foi de:

- a) Profunda admiração e tristeza.
- b) Profunda frustração e desistência.**
- c) Profunda tristeza e respeito.
- d) Profundo pesar e inveja.
- e) Profunda tristeza e respeito.

Recurso: INDEFERIDO

Reitero o gabarito oficial, letra **B**, “Profunda frustração e desistência”. E não considero a possibilidade de considerar também a letra “a” correta.

Observemos o trecho do texto:

“Impossível! Nenhuma inspiração. [...] Para completar a ilusão, deitava os olhos pela janela para o lados casadinhos. [...] Nesse momento, a moça embebida no olhar do marido, começou a cantarolar à toa, inconscientemente, uma coisa nunca antes cantada nem sabida, na qual coisa um certo *lá* trazia após si uma linda frase musical, justamente a que mestre Romão procurara durante anos sem achar nunca. O mestre ouviu-a com tristeza, abanou a cabeça, e à noite expirou.”

O(s) autor(es) do(s) recurso(s) compreende(m) que o protagonista do conto sentiu admiração (admiração apenas, e não *profunda* admiração)pela frase musical criada pela vizinha (frase musical que, inclusive, ele considerou “linda”) – não deixo de admitir isso. Mas o conjunto das informações da letra “a” não

representaria uma resposta tão a contento quanto o conjunto da letra “b”. Sim, pois, na letra “b”, há a frustração por não ter ocorrido a inspiração e há, ainda, a desistência, sim (como não?), estando esta claríssima no abanar da cabeça. A ‘composição’ da moção fez parar de tentar encontrar a tal melodia. E, apenas retomando a questão da profunda admiração, os elementos que o texto nos oferece não nos permitem afirmar que o sentimento de admiração que tomou o protagonista foi *profundo*.

QUESTÃO RECORRIDA: 08

Considerando-se o Novo Acordo Ortográfico, releia o trecho:

“Sobre uma cadeira, ao pé, alguns papéis de música; nenhuma dele...”

A acentuação do termo “papéis”, conforme o Novo Acordo Ortográfico, justifica-se pela mesma regra de acentuação do termo:



ATENÇÃO – PARA O SETOR DE DIGITAÇÃO E FORMATAÇÃO PROVA:

Propositalmente, alguns termos nesta questão foram grafados incorretamente. É possível que, quando forem reformatar esta prova, o programa de algum computador corrija-os (isso já ocorreu numa prova anterior elaborada por mim para o IEL). É fundamental, no entanto, que os seguintes termos permaneçamincorretos. Caso contrário, a questão perderá o sentido, e os candidatos certamente entrarão com recursos. São estes os termos escritos (na verdade, pontuados) incorretamente: IDÉIA, HERÓICO, ASSEMBLÉIA e JÓIA. O Novo Acordo Ortográfico grafa-os sem acento, mas deixem-nos com acento, por favor.

- a) Idéia b) Heróico c) **Heróis** d)Assembléia e) Jóia

Recurso: DEFERIDO - A QUESTÃO ENCONTRAVA-SE COM A RESPOSTA.

QUESTÃO RECORRIDA: 09

Considere a charge a seguir:



Disponível em: <http://guinablogspot.blogspot.com.br/2011/06/reforma-ortografica-convivendo-com-essa.html>

Conforme o Novo Acordo Ortográfico, como seria o termo mencionado na charge?

- a) Com acento, do mesmo modo que lemos na charge.
- b) Sem acento, pois se trata da não acentuação do hiato aberto “oi”.
- c) **Sem acento, pois se trata da não acentuação do ditongo aberto “oi” em palavras paroxítonas.**
- d) Com acento, por se tratar de hiato aberto “oi” em palavra oxítona.
- e) Sem acento, pois se trata da não acentuação do ditongo aberto “oi” em palavras oxítonas.

Recurso: DEFERIDO

Embora a questão 9 esteja totalmente correta e embora eu reitere o gabarito (nem houve qualquer questionamento sobre ela), concordo que ela deva ser anulada, pois foi “contaminada” (palavra do autor de um dos recursos) pelo texto dirigido aos formatadores da questão.

CONCLUSÃO

- 1) **RECEBO** todos os recursos, uma vez que preenchem os requisitos para sua admissibilidade.
- 2) **INDEFIRO** o pedido nos recursos apresentados contra as questões 02 e 06.
- 3) **DEFIRO** o pedido nos recursos apresentados contra as questões 08 e 09.

Campina Grande, 22 de maio de 2012
INSTITUTO EUVALDO LODI /IEL-PB